

Module de préparation ESNAM

Public :

les candidats au concours de l'ESNAM – Ecole Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette

Effectif :

12 maximum

Calendrier : 10 séances de 4h

Tous les lundis et mardis du mois de mars 2021 (soit les 1-2-8-9-15-16-22-23-29-30 mars) de 18 à 22h.

Deux espaces de travail sont à disposition des participants pour un travail autonome les vendredis 5, 19 & 26 mars de 10h à 17h. (Partage et réservation des créneaux lors de la première séance).

Objectif :

Préparer les candidats aux épreuves d'admissibilité à l'ESNAM

- conseiller sur les choix d'interprétation et la manipulation
- entraîner à l'improvisation
- valoriser les propositions plastiques
- offrir des espaces de travail et d'échange entre candidats

Il est entendu que le candidat est la première force de proposition.

Contenu :

40h de cours collectif, soit 10 séances ; chacune est centrée sur l'une des épreuves d'admissibilité :

- la scène en marionnette
- la scène de répertoire classique ou moderne
- l'épreuve d'improvisation

Les candidats peuvent inviter leur(s) partenaire(s) de scène aux répétitions, ou bien chercher un partenaire au sein du groupe.

Mise à disposition collective d'espaces de travail

En fonction des besoins, un entraînement à la lecture à haute voix, et des méthodes d'analyse critique d'un spectacle pourront être proposés.

Professeurs (en alternance) :

Omblin de Benque, Pierre Blaise, Christophe Brocheret, Gilbert Epron

Théâtre aux Mains Nues

Direction artistique : Pierre Blaise

7, square des Cardeurs
75020 Paris
09 72 65 29 47
administration@theatre-aux-mains-nues.fr
www.theatre-aux-mains-nues.fr

Planning prévu :

1er mars : Improvisation / Gilbert Epron
2 mars : Improvisation / Gilbert Epron
8 mars : scène de répertoire / C. Brocheret
9 mars : scène en marionnette / P. Blaise
15 mars : scène en marionnette / O. De Benque
16 mars : scène en marionnette / O. De Benque
22 mars : scène en marionnette / O. De Benque
23 mars : scène de répertoire / C. Brocheret
29 mars : scène en marionnette / O. De Benque
30 mars : révision globale des scènes / P. Blaise